

# Palacios Nazaries

Patio de los Arrayanes. Salón de Embajadores.  
Baños























**Yúsus II (1333-1354) y su hijo Mohámed V (1354-1359 y 1362-1391) son los grandes constructores de la Alhambra. Reformaron y construyeron el torreón y patio de Comares, ampliaron la galería de Machuca, los baños, el palacio de los Leones**

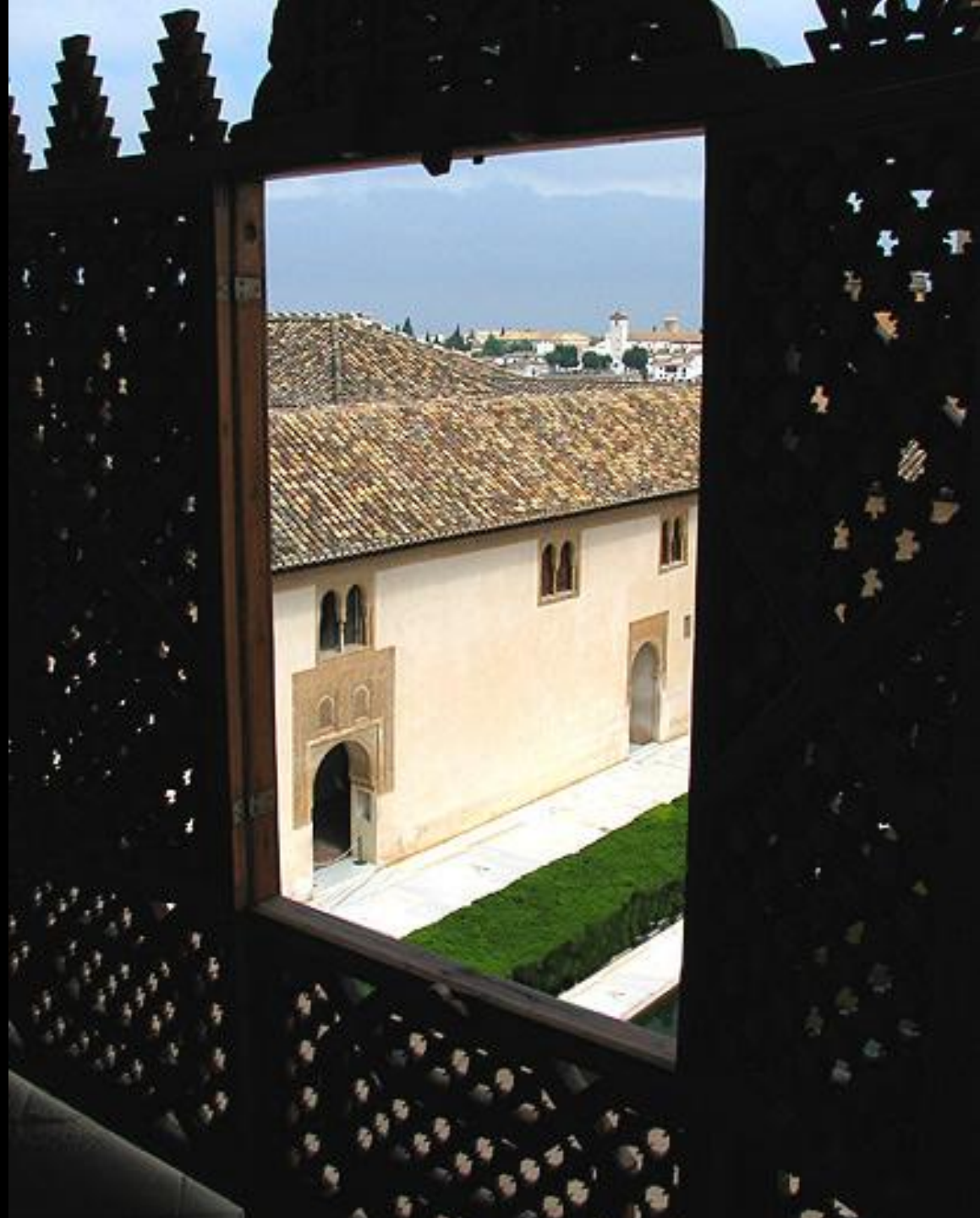


## **Patio de Comares o de los Arrayanes**

**El Patio de los  
Arrayanes toma su  
nombre de los grandes  
macizos de esta planta,  
también llamada mirto,  
que bordean la alberca en  
sus lados mayores.**



























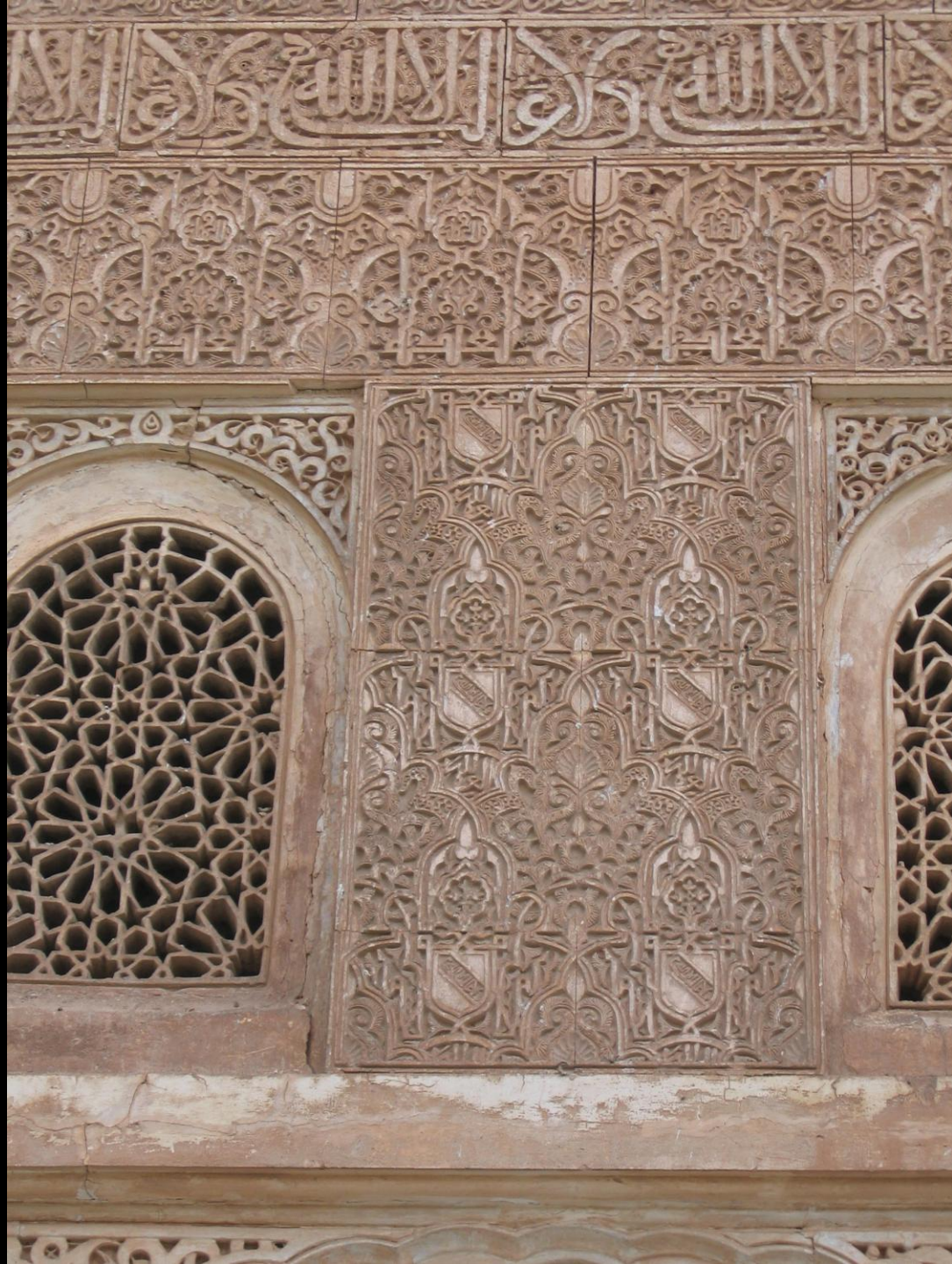
































































## **Patio de Comares o de los Arrapanes**

**La Alberca juega un papel importantísimo en la definición arquitectónica y estética del lugar pues, con su lámina de agua, que actúa como un espejo, refleja las estructuras dándoles una proyección geométrica que rompe la excesiva horizontalidad del espacio.**





















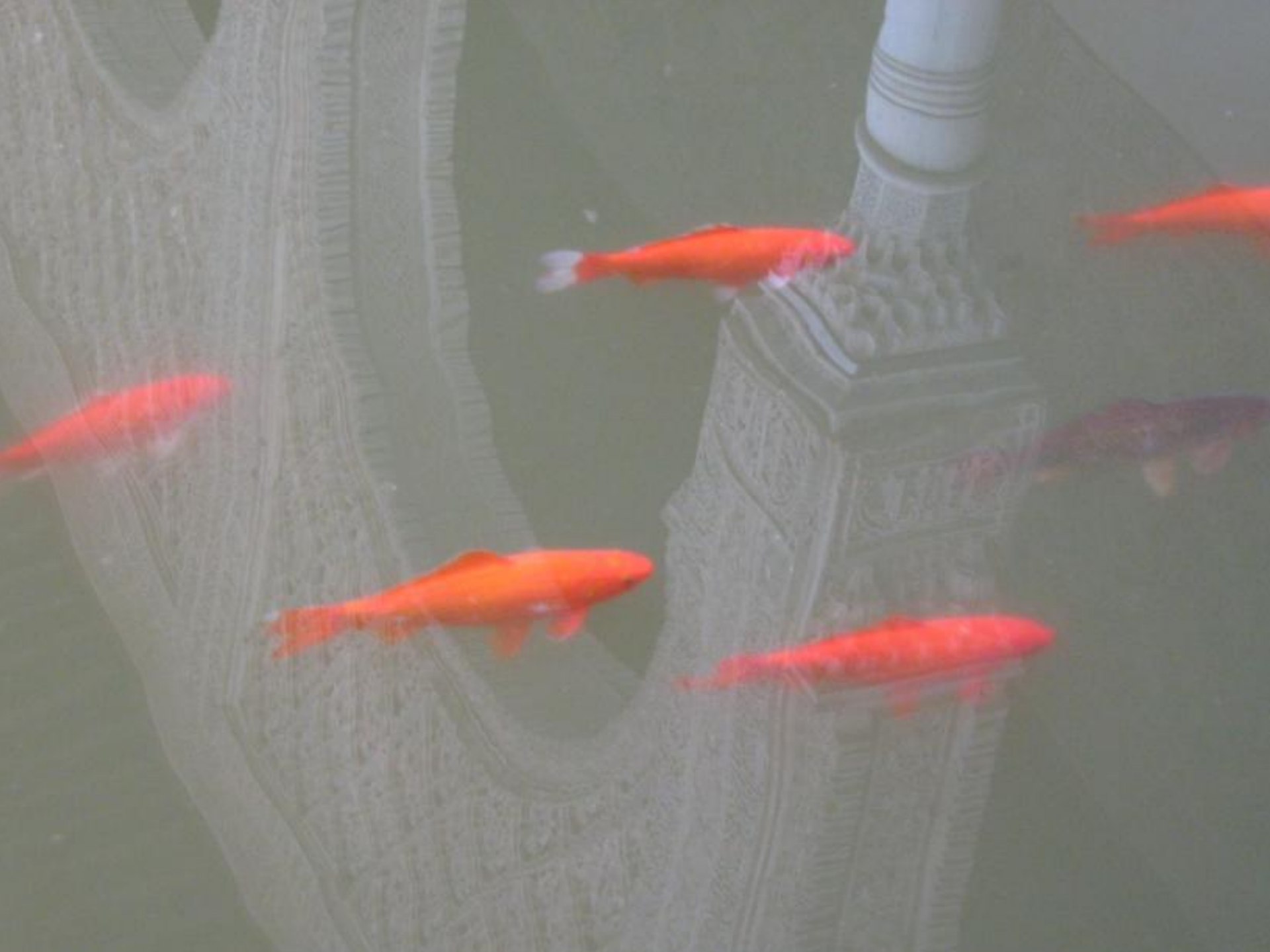






















































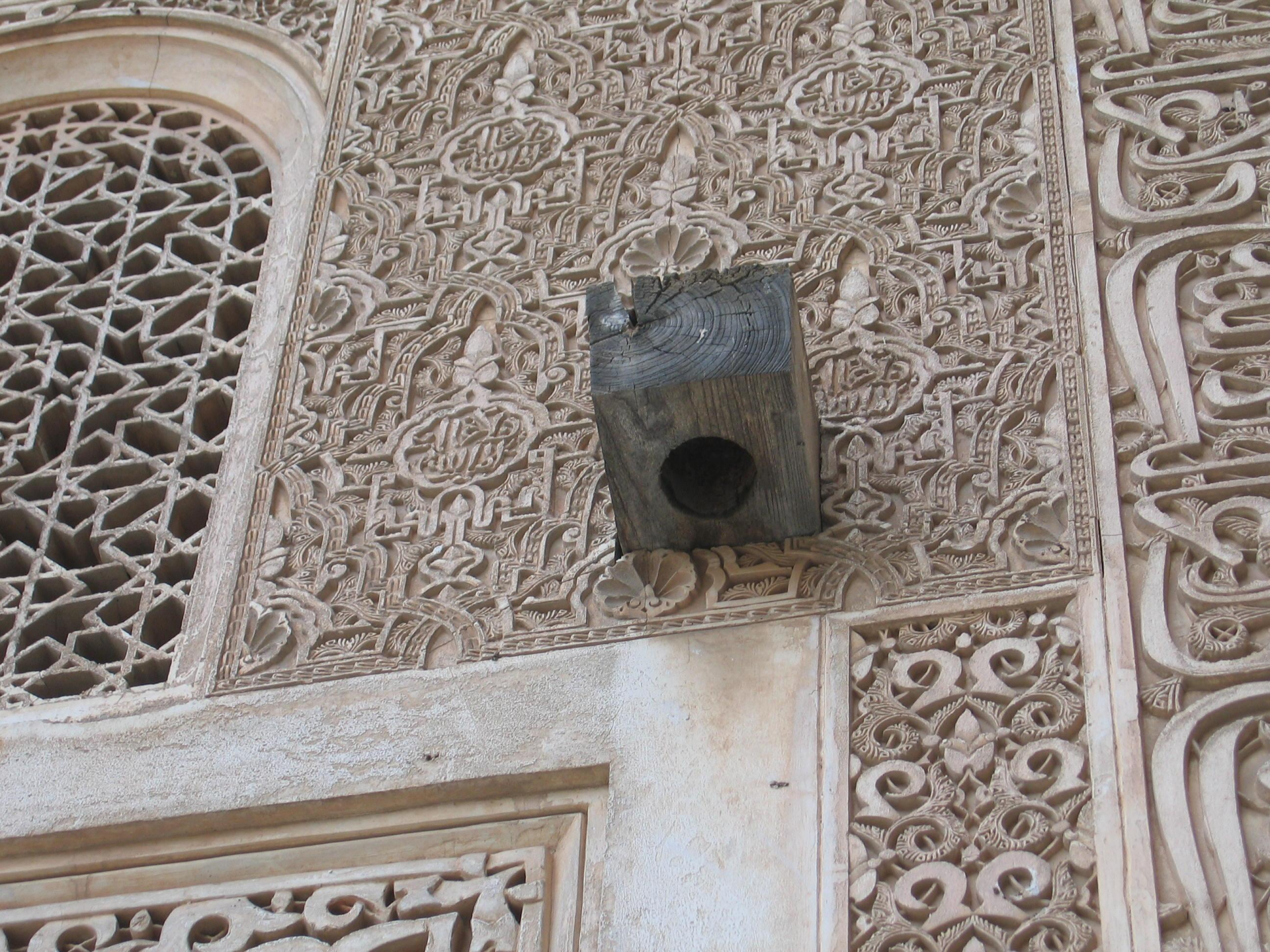




















بِسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ























































*Taca u hornacina*









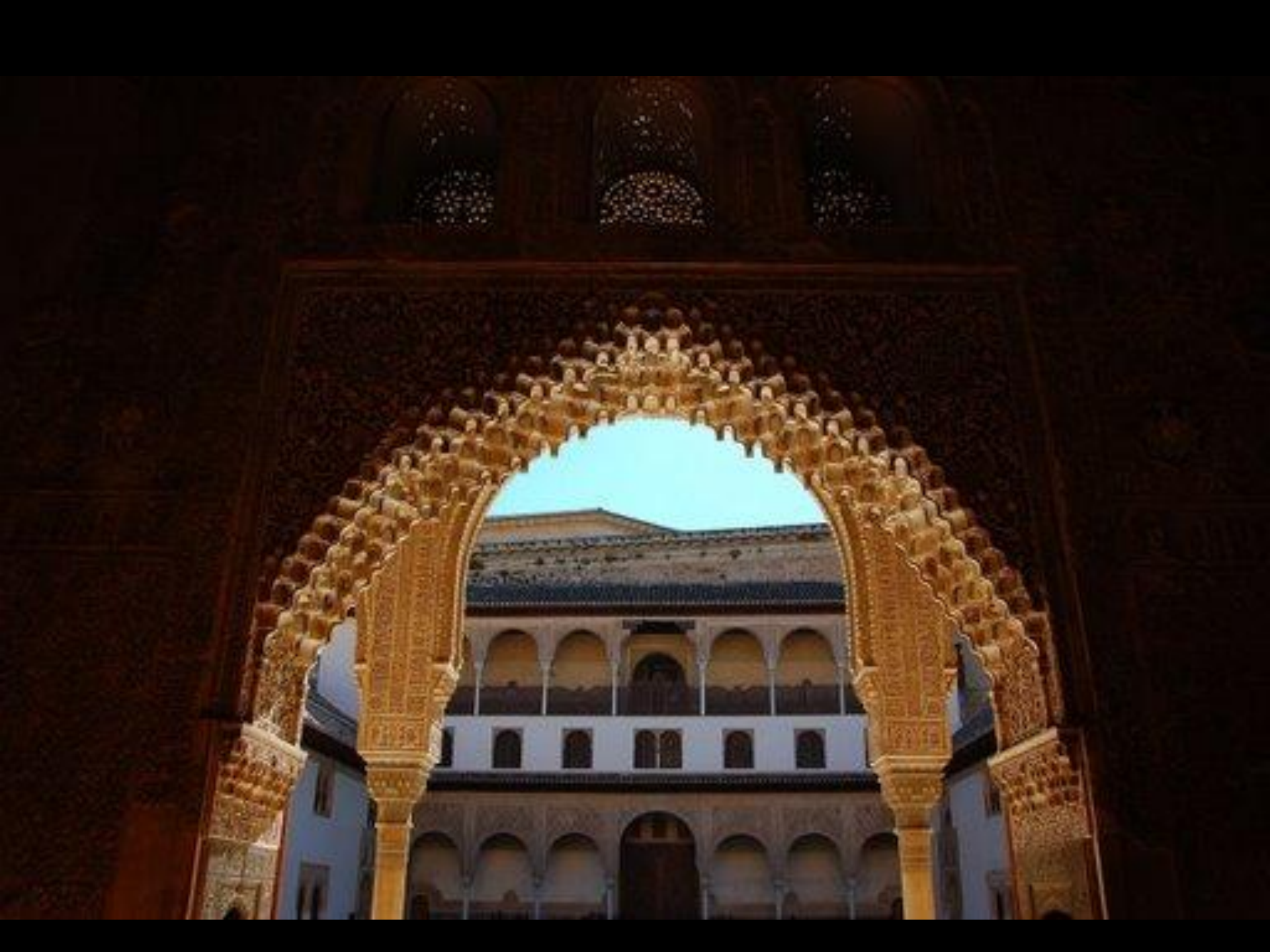


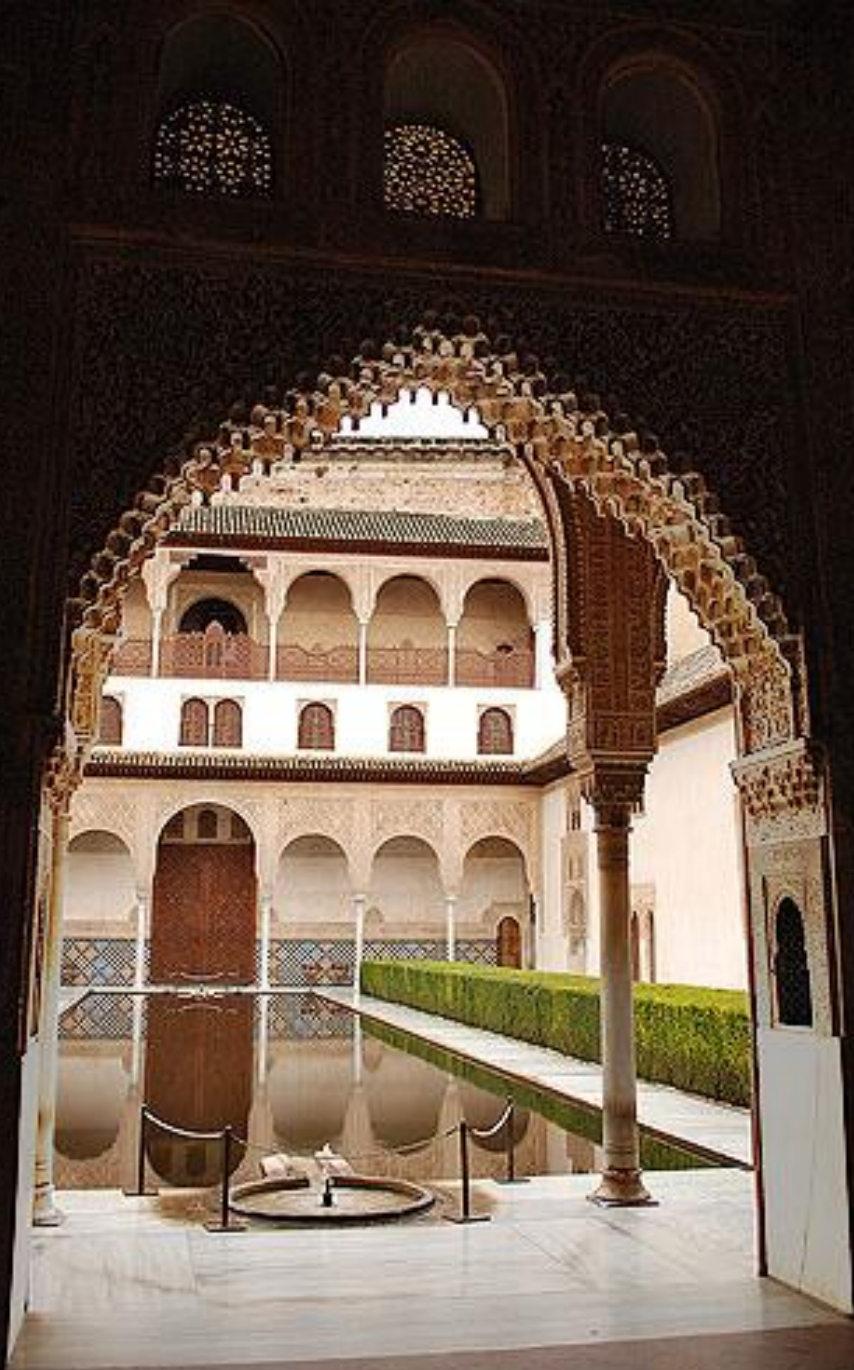






*Taca u hornacina*







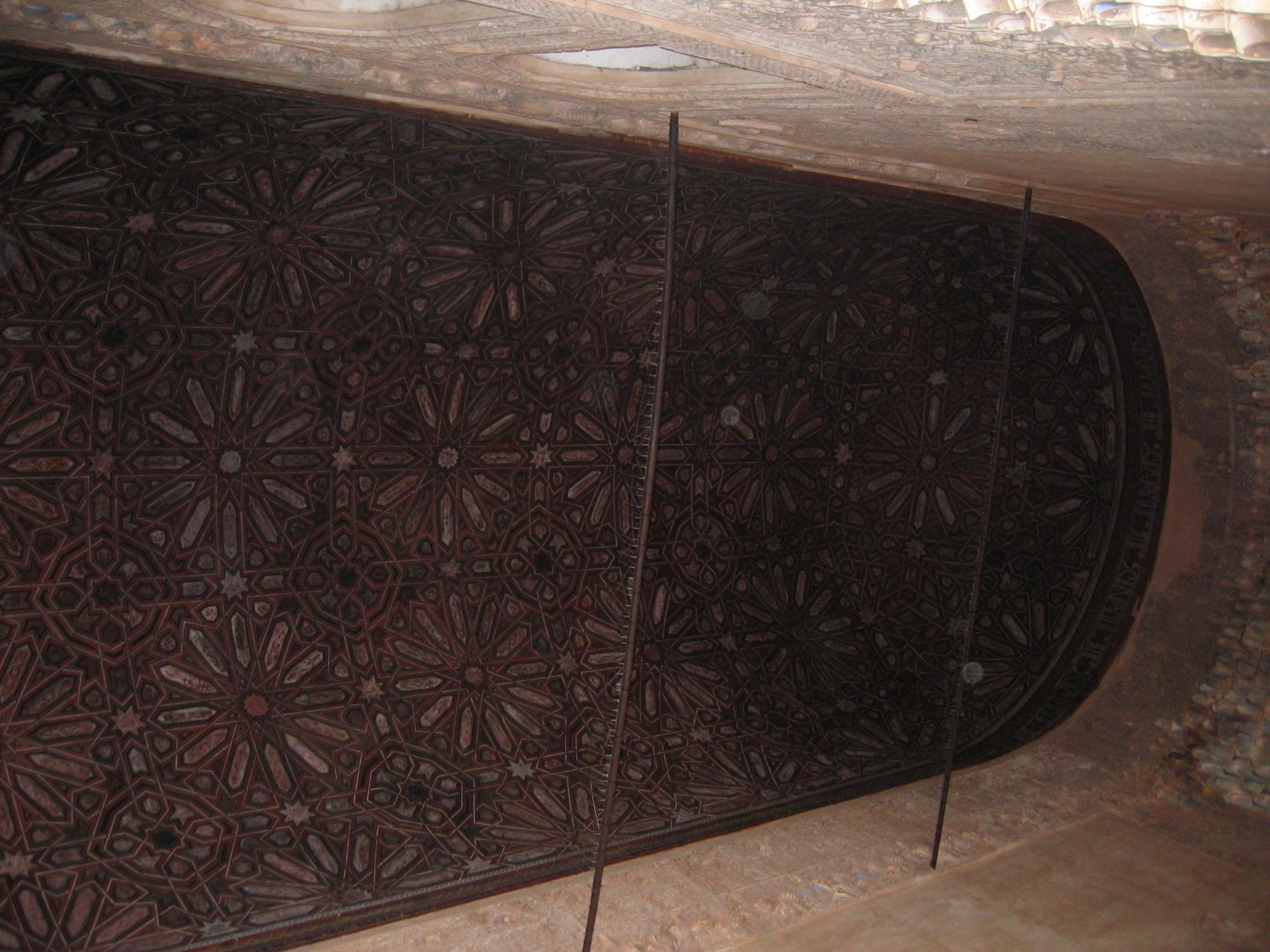
## Sala de la Barca

Antesala del espacio más importante del Palacio de Comares, su denominación puede derivar de la forma de su bóveda semicilíndrica, semejante al casco de un barco invertido, o tal vez de la palabra árabe al-baraka (la bendición), repetida insistentemente en las peserías de sus muros.

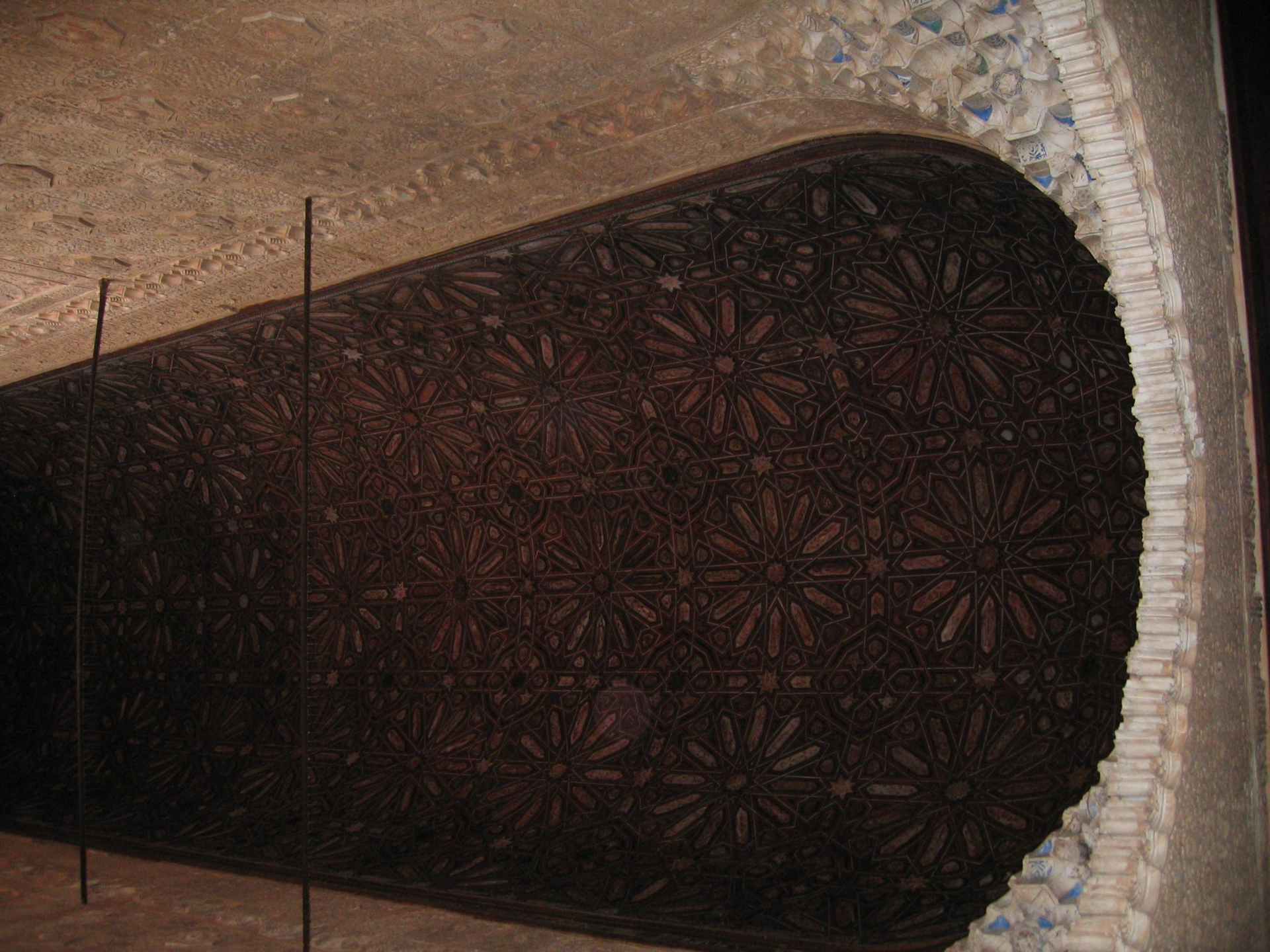


































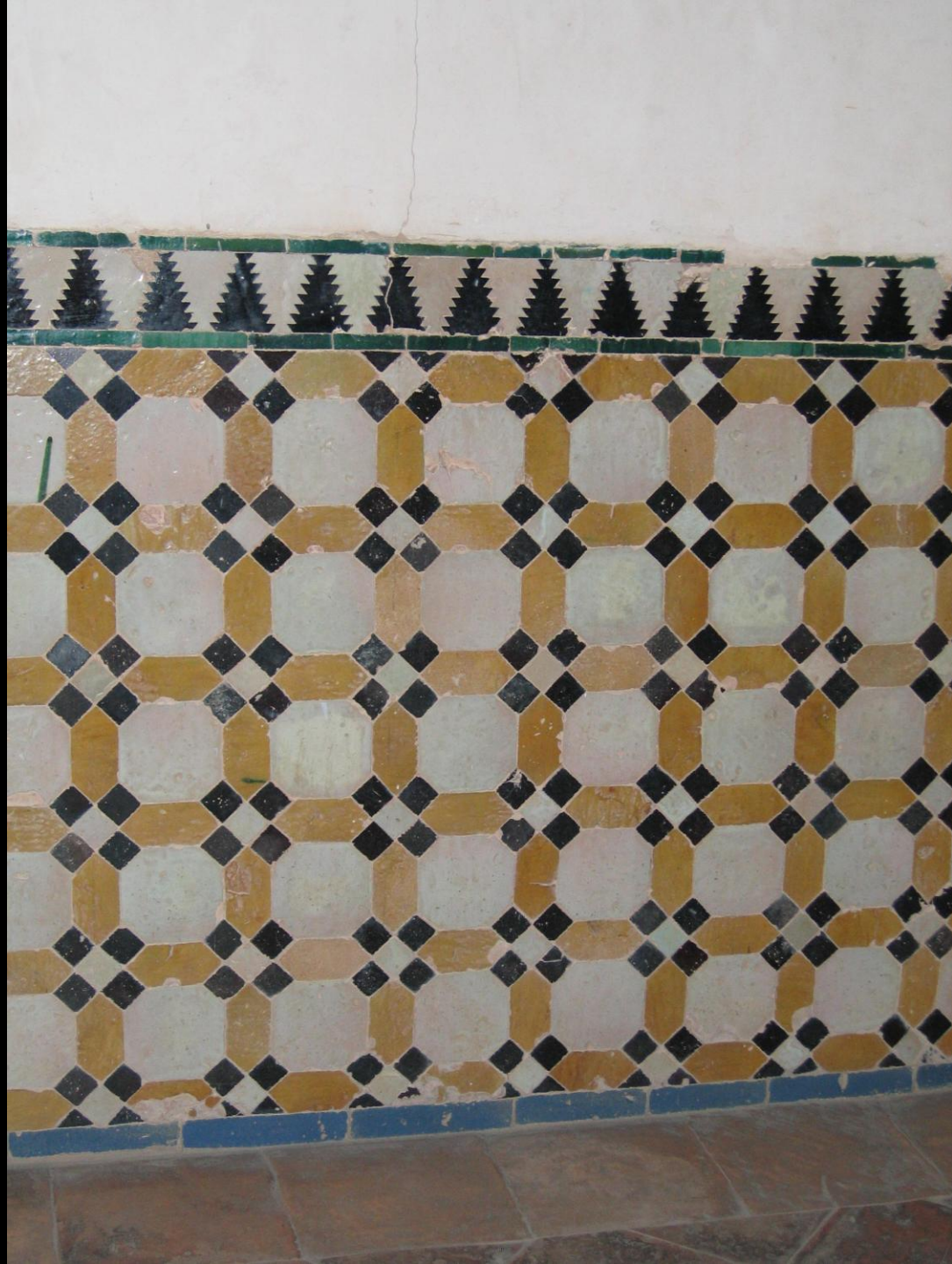


## Sala de la Barca

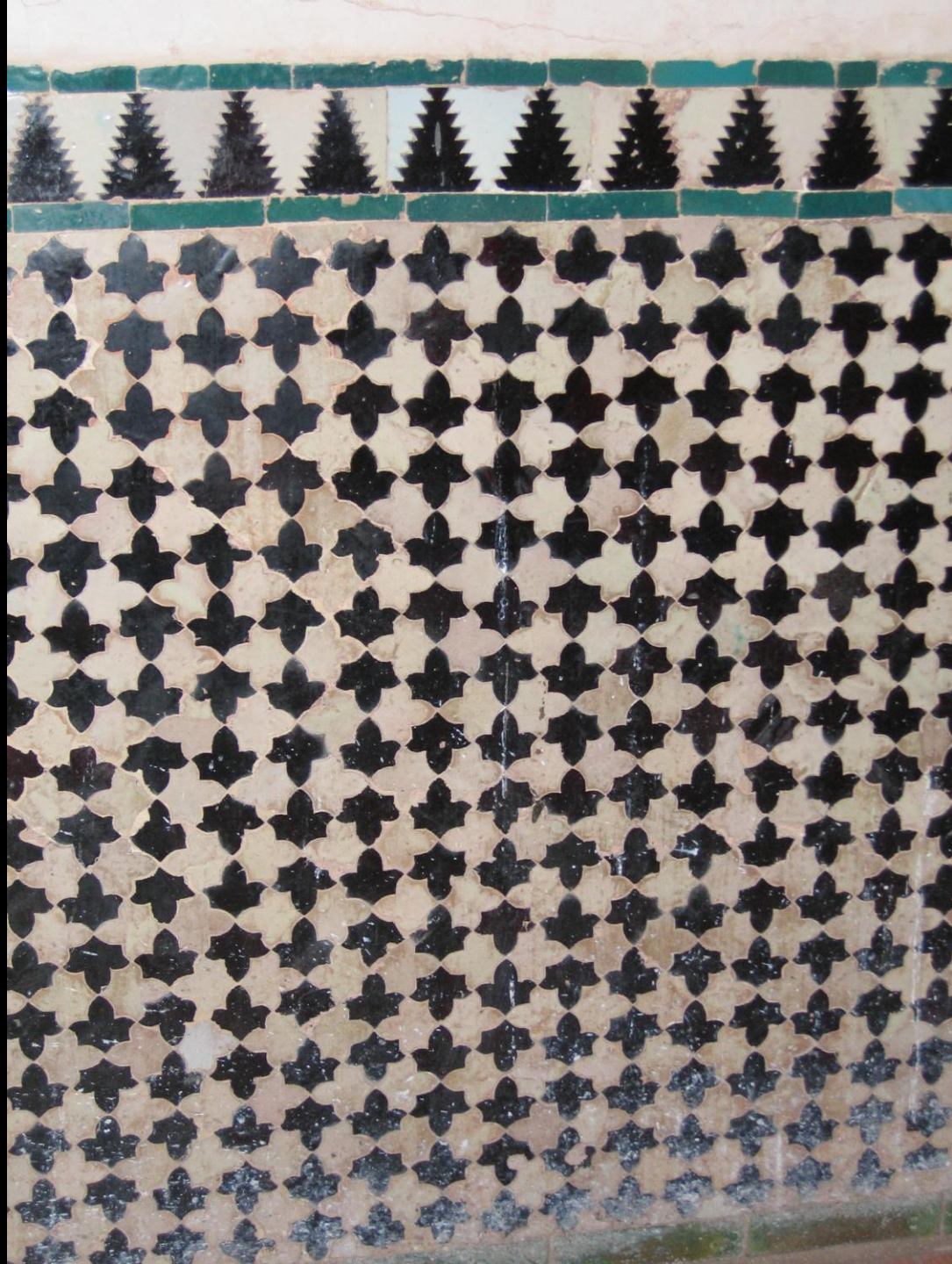
Un zócalo de diferentes alicatados reviste toda la sala, incluidas las alcobas que se abren a los extremos mediante grandes arcos semicirculares. Las alacenas fueron ampliadas en el siglo XIII para abrir sendas ventanas con rejas al patio, como puede verse en los grabados del siglo XIX y en fotografías antiguas.







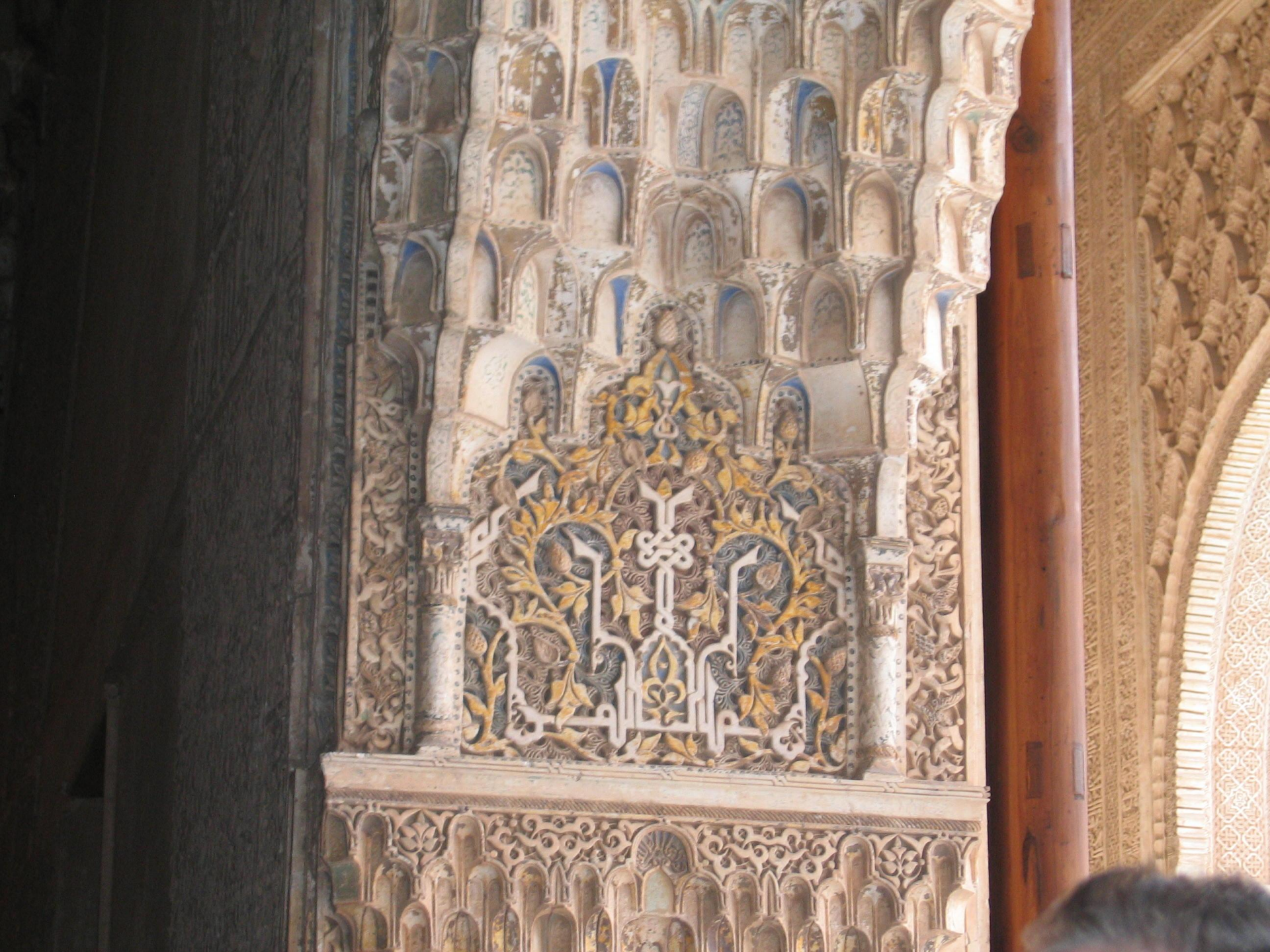




















## Salón de los Embajadores

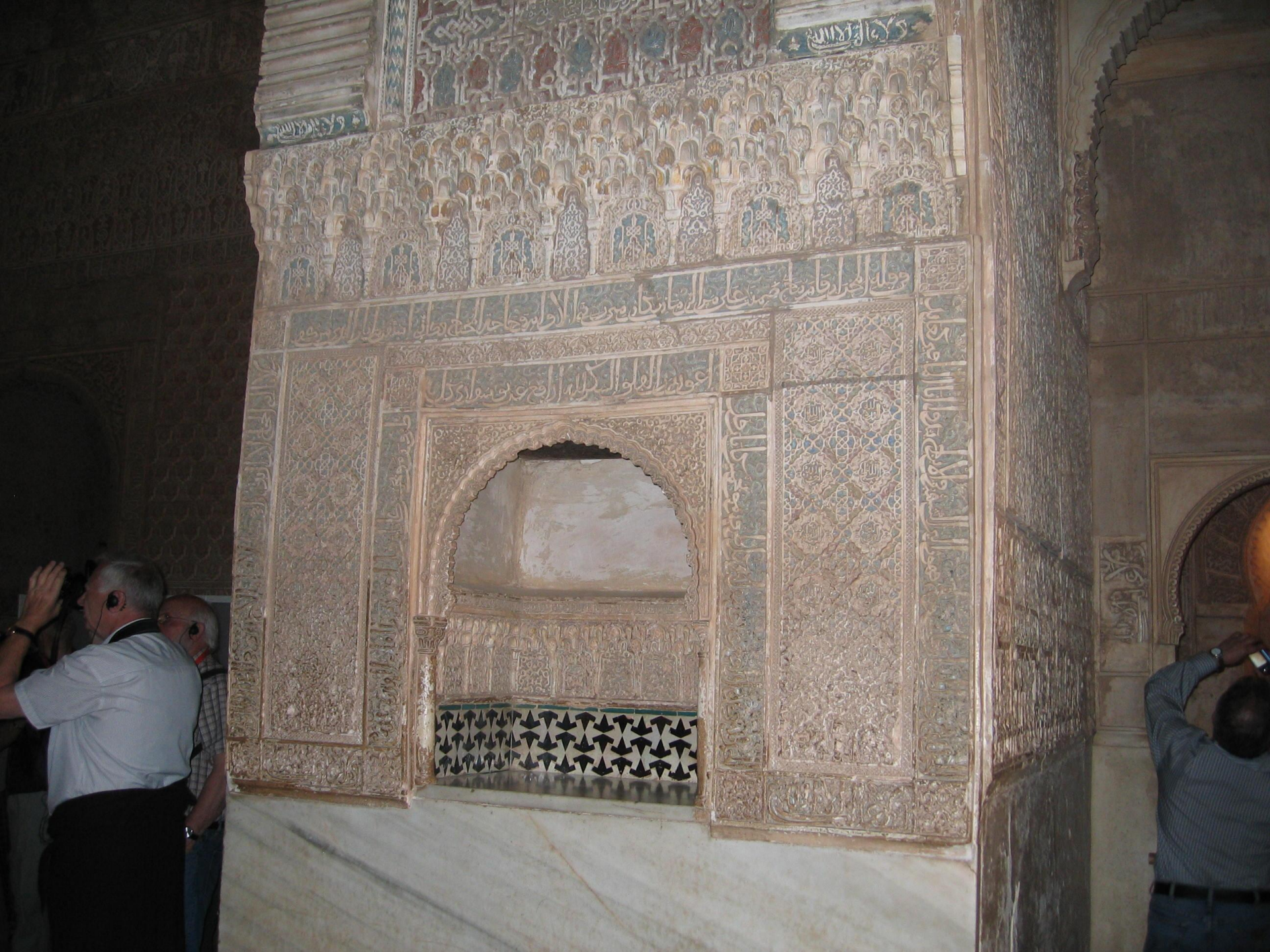
La Torre de Comares, la mayor de la Alhambra con 45 metros de altura, tiene en su interior la también mayor estancia del recinto: el Salón de Comares o de los Embajadores, igualmente llamado del Trono.





















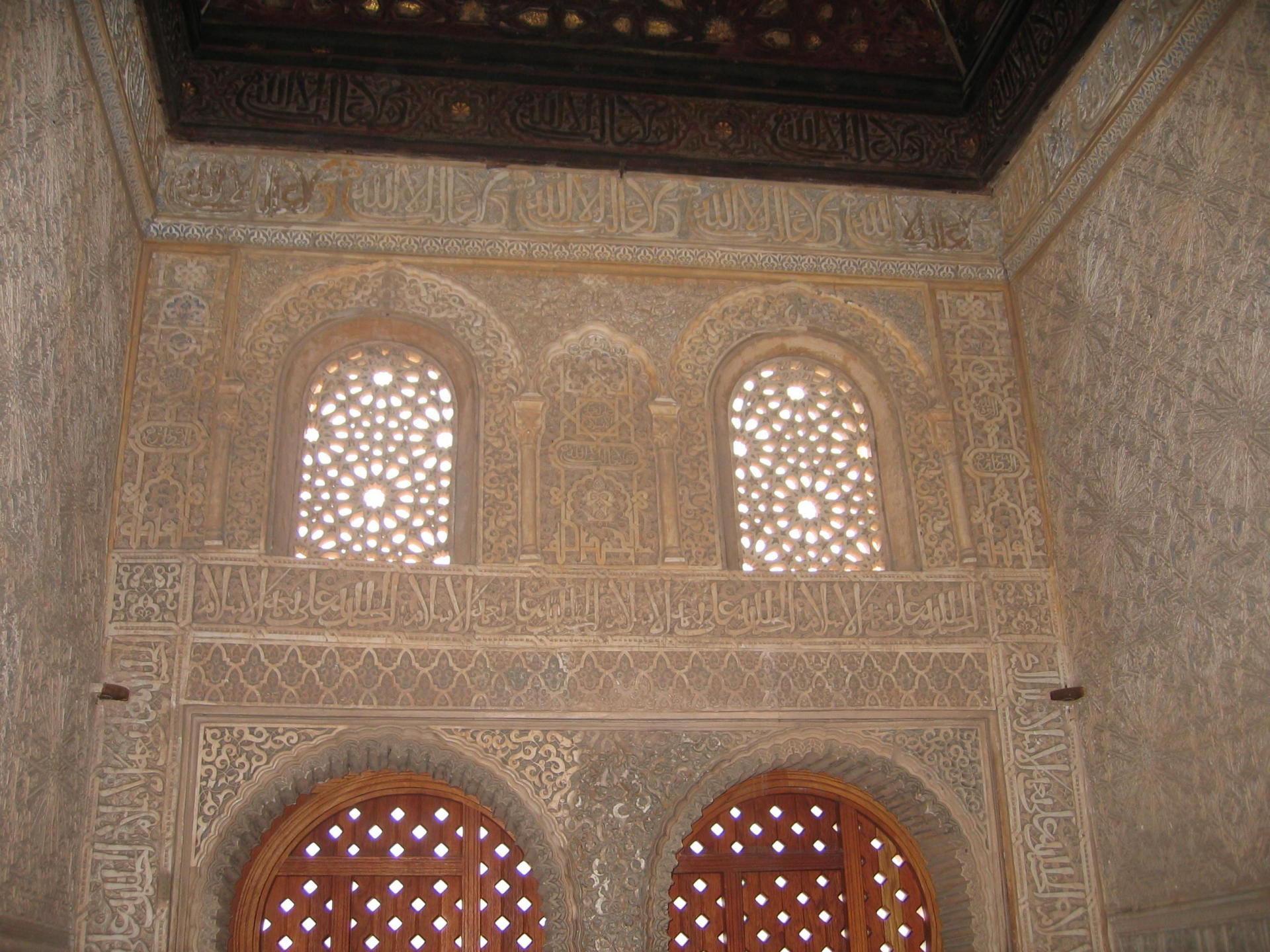






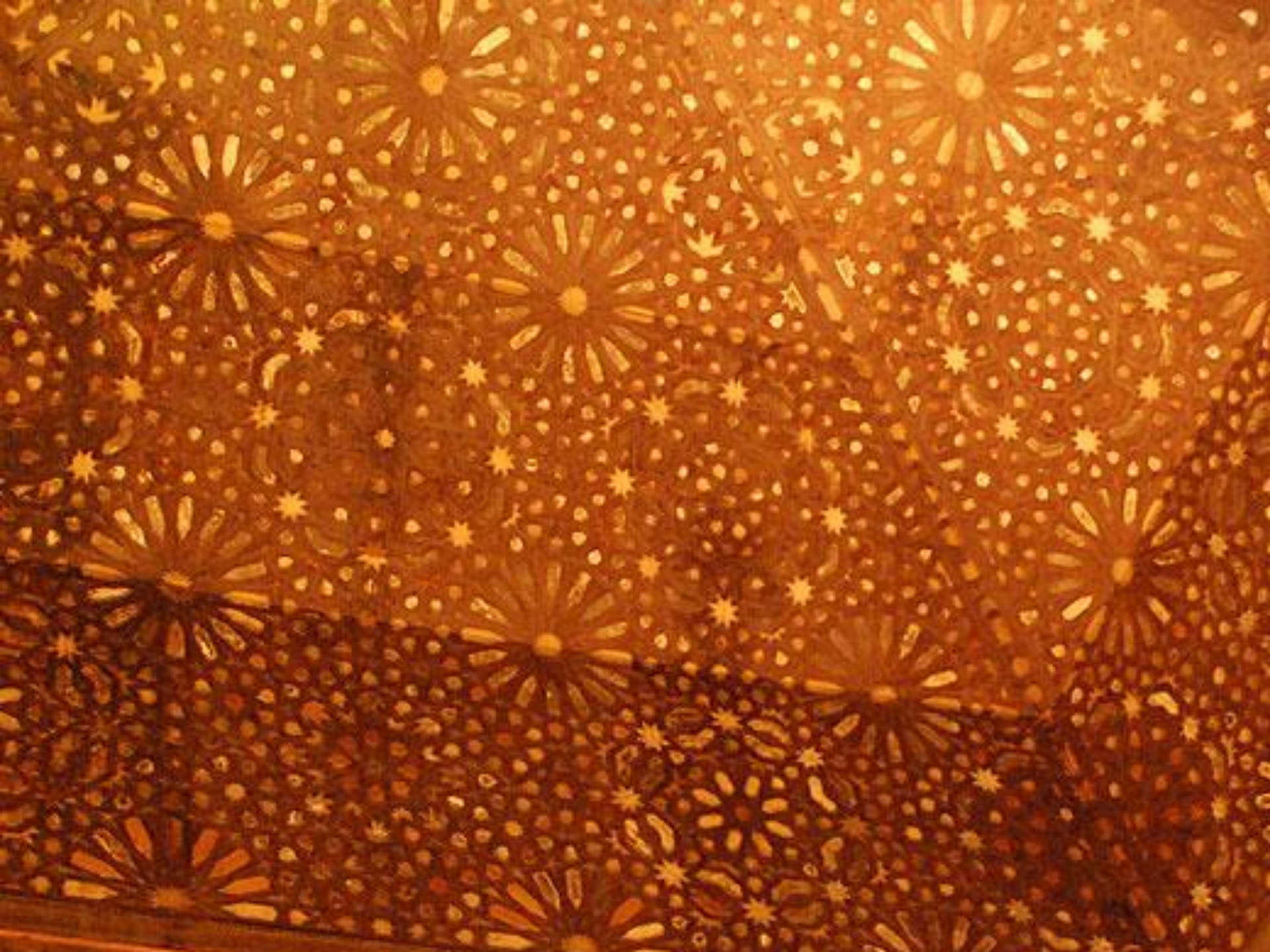
















لا اله الا الله



الله اعلم



لا اله الا الله  
لا اله الا الله







لا اله الا الله



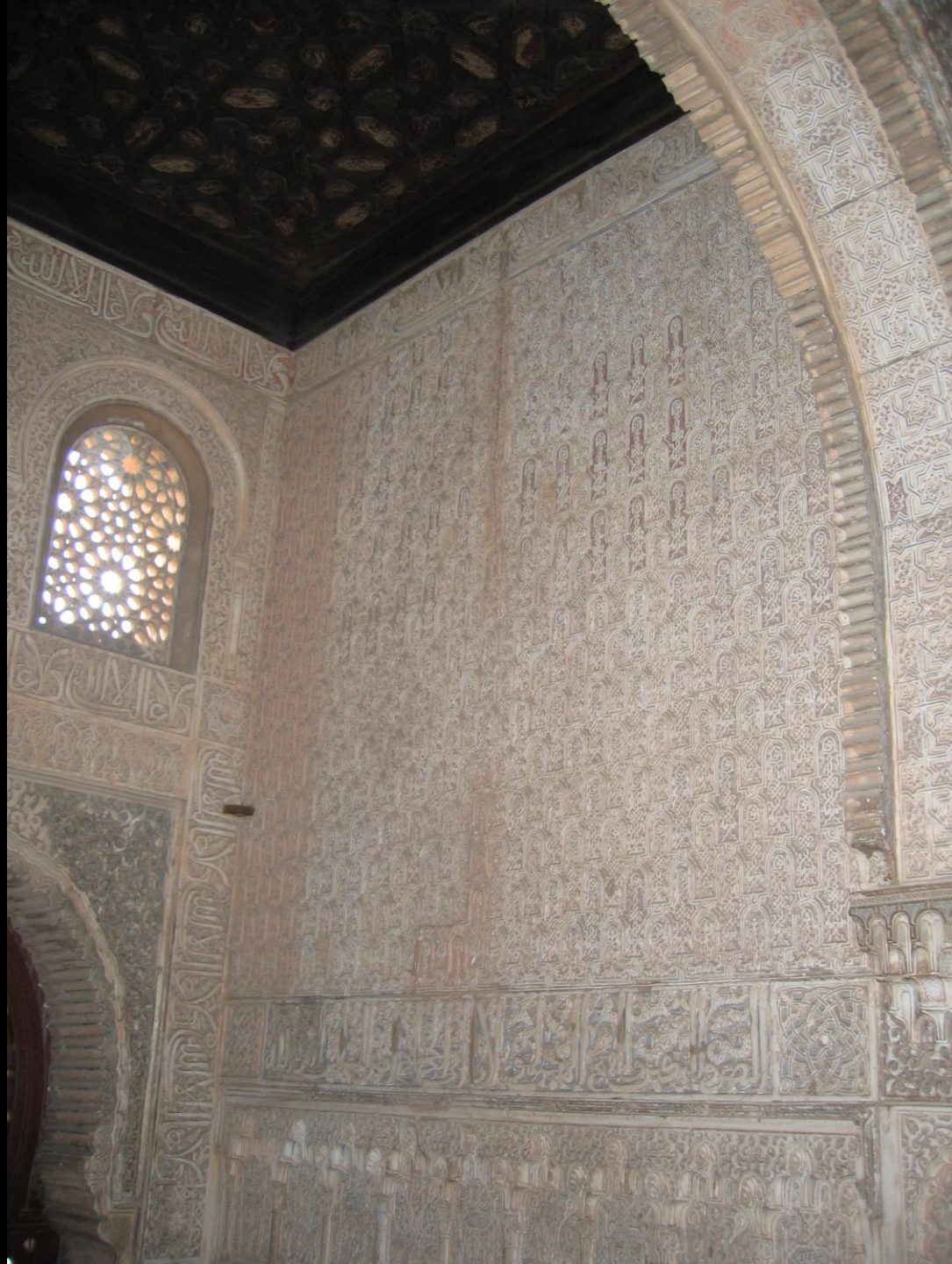
لا اله الا الله



لا اله الا الله لا اله الا الله



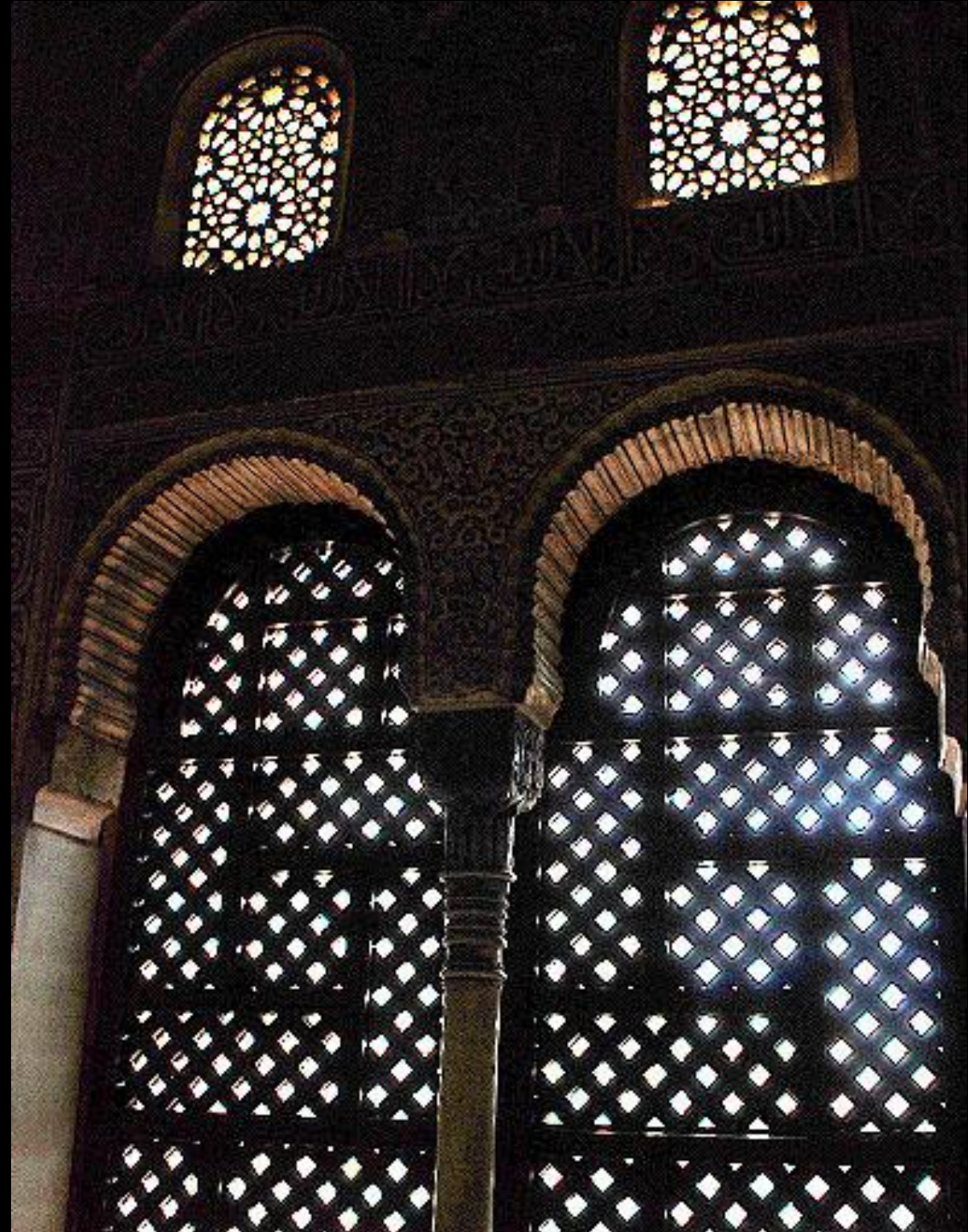


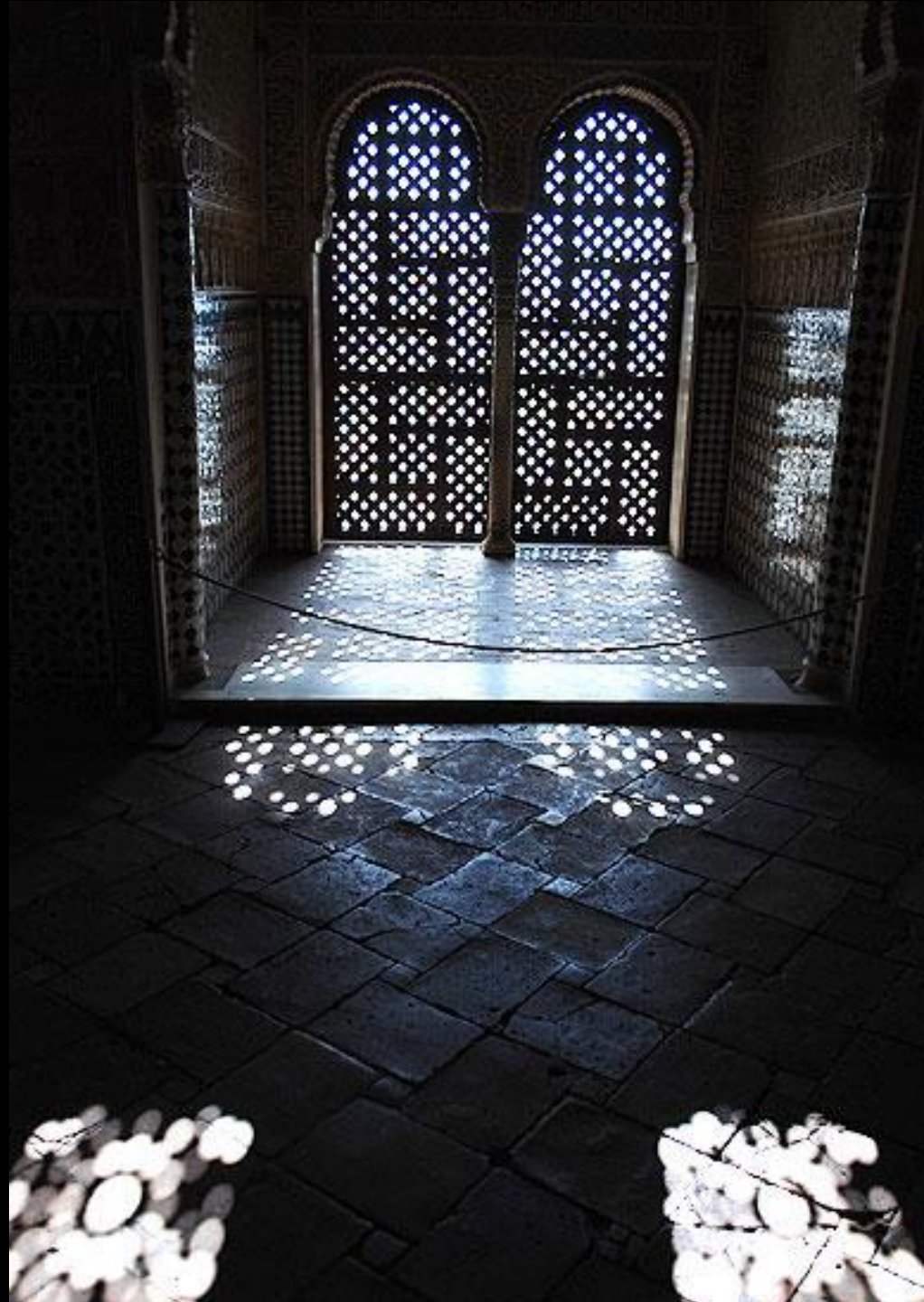




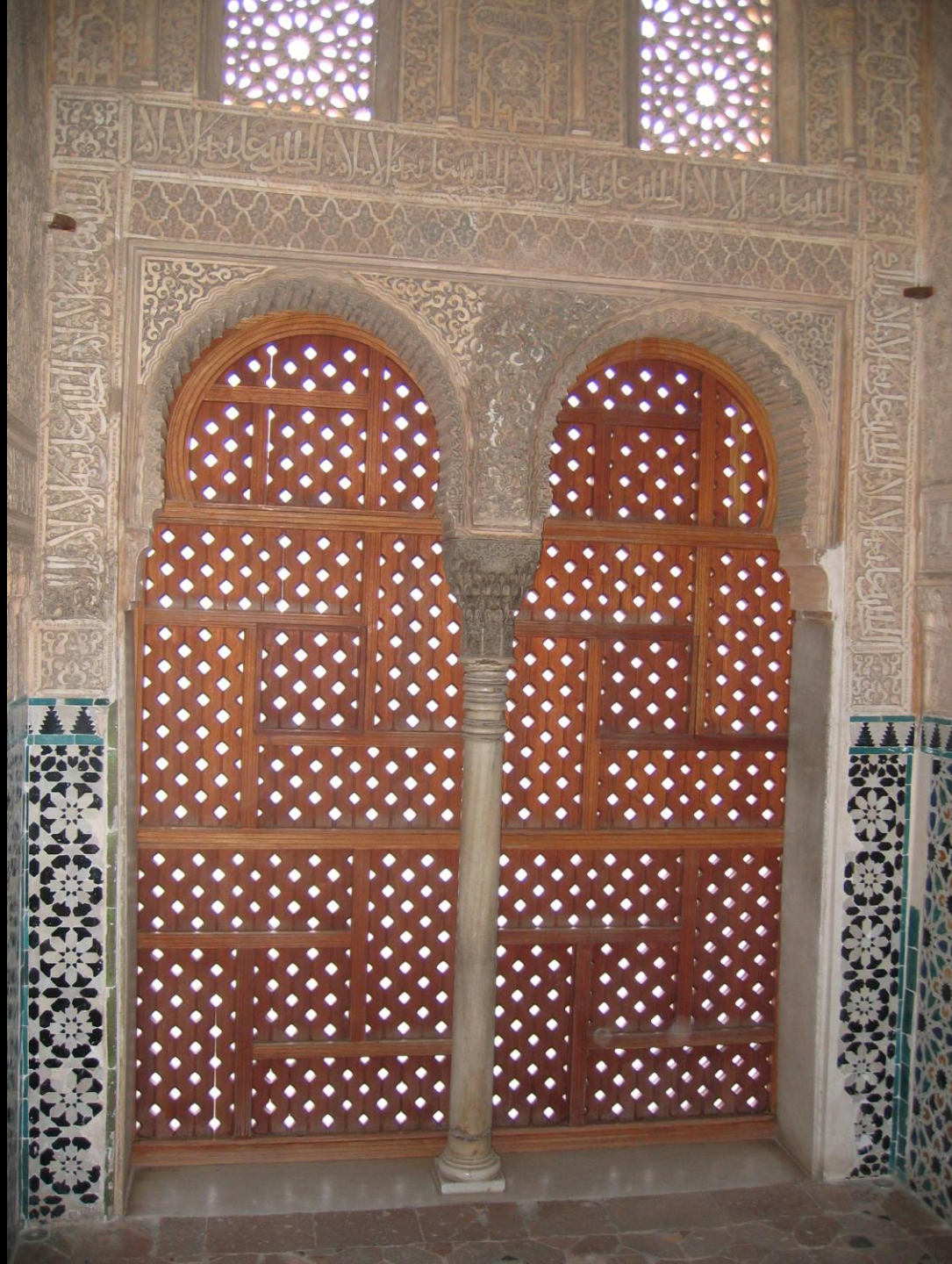




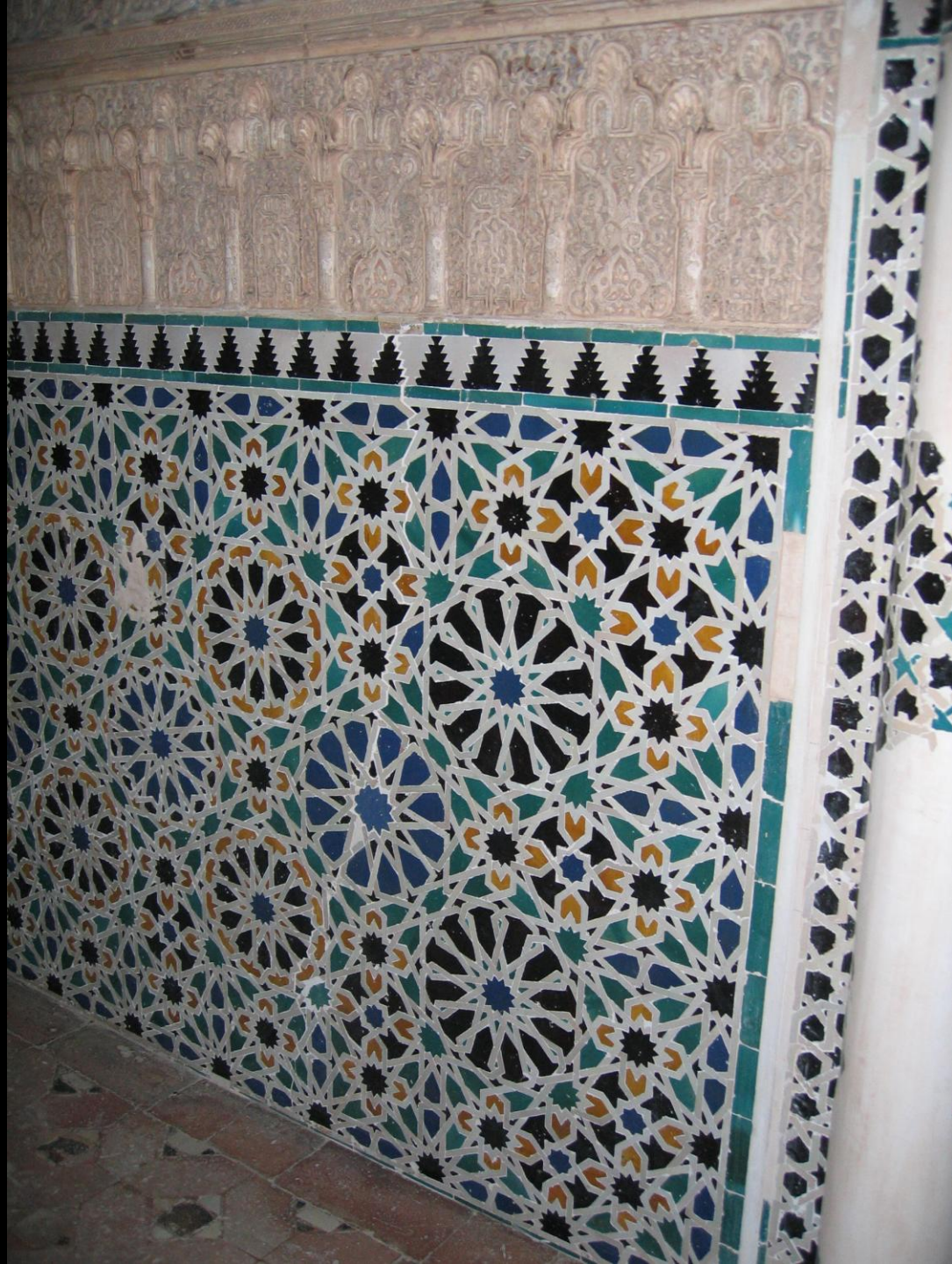














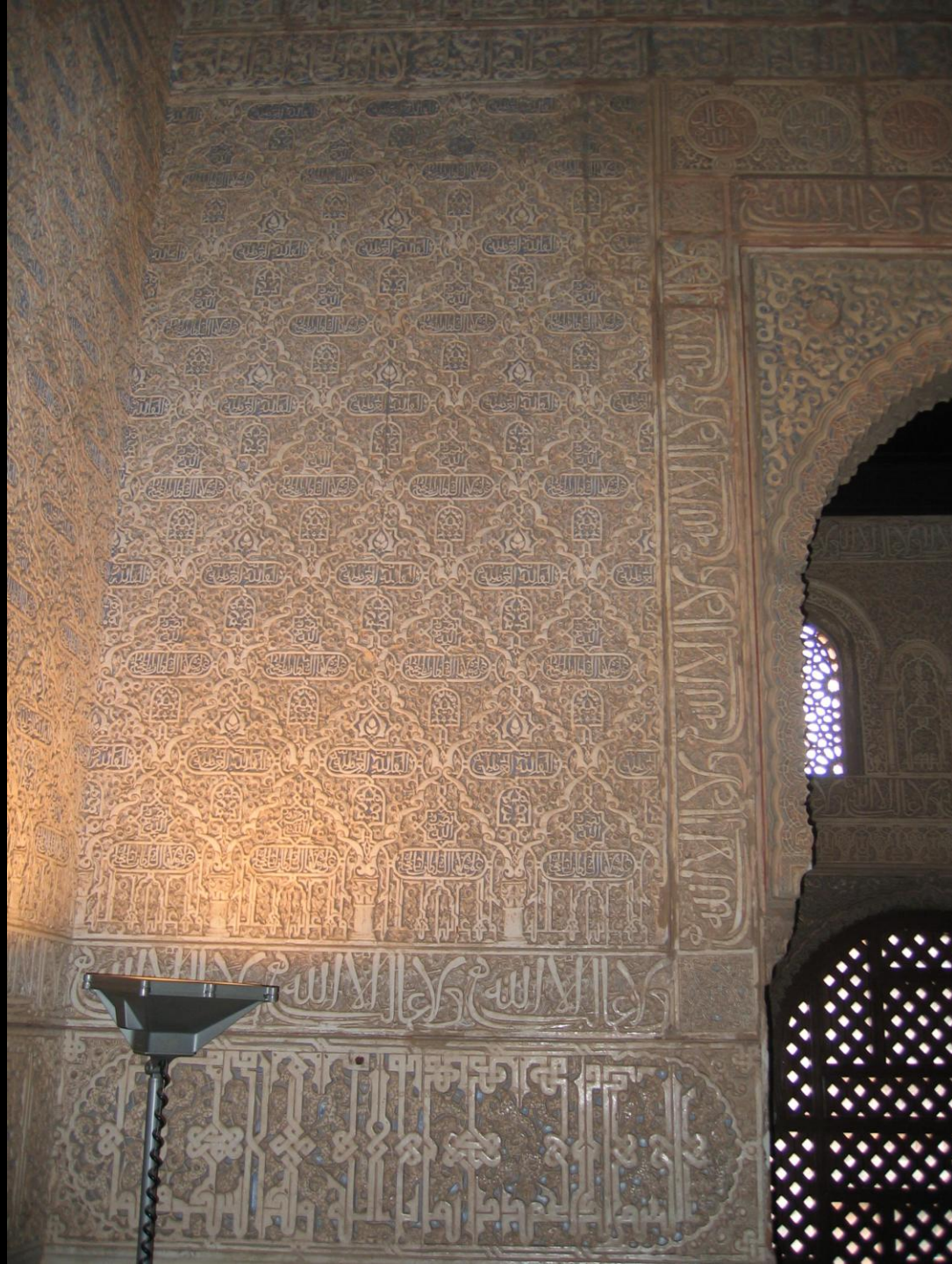














Calligraphic inscription in the top-left panel, featuring large, stylized letters in white and red.



Calligraphic inscription in the top-right panel, featuring large, stylized letters in white and red.



Calligraphic inscription in the middle-right panel, featuring large, stylized letters in white and red.

Calligraphic inscription in the middle-right panel, featuring large, stylized letters in white and red.













## Baños de Comares

El hammam, tomado por la cultura islámica de las termas romanas, pronto se convirtió en un elemento fundamental del mundo musulmán.

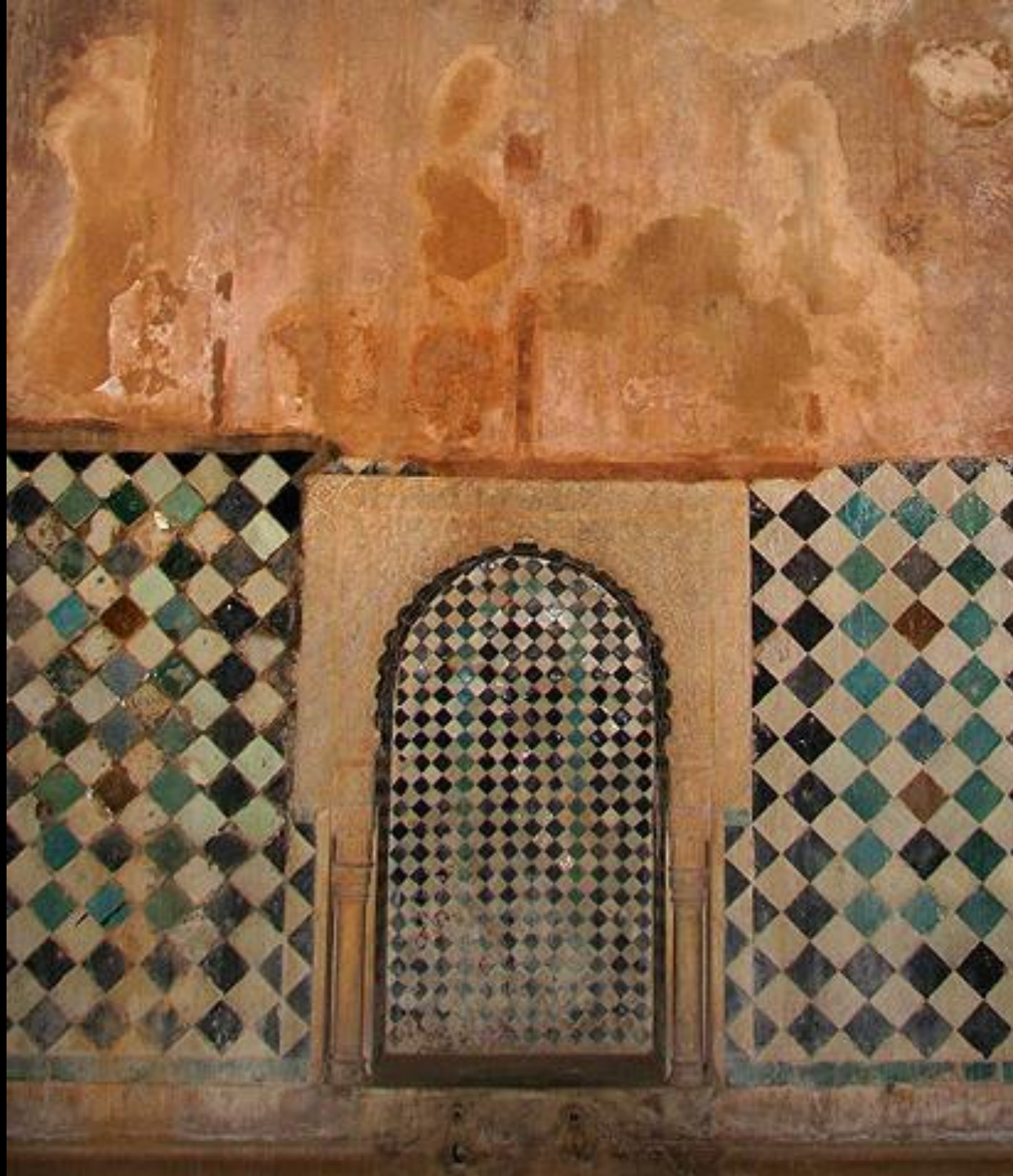
















## Baños de Comares

La sala de reposo, llamada bayt al-maslah, que es, quizá, el lugar más destacado del baño, y aquí se llama sala de las Camas, por los dos amplios aposentos ligeramente elevados que flanquean la estancia principal.











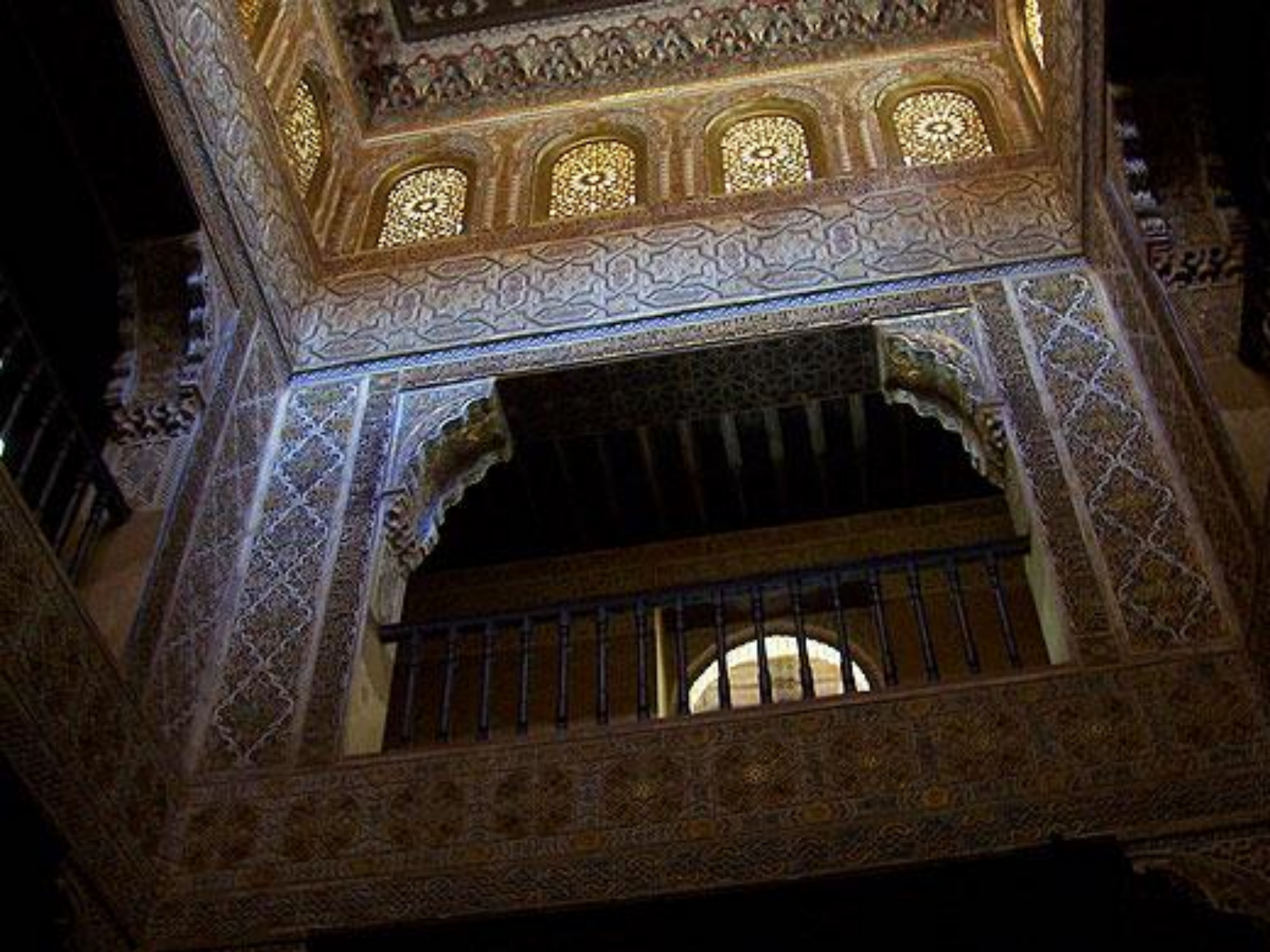




The image shows the interior of the Sala de los Reyes in the Alhambra. It features a balcony with a decorative railing, supported by ornate columns. The walls and ceiling are covered in intricate Islamic geometric and floral patterns. The lighting is warm, highlighting the architectural details.

# Galería de los músicos



























FIN